

2 práctico análisis, interpretación y crítica en el arte.

*“la clave es mirar...mirar /observar /ver / imaginar / inventar / crear”
le corbusier 1963*

Objetivo

Ejercitar la reflexión y la mirada crítica a través de la aproximación analítica, apoyada en textos, a un grupo de obras de arte de diferentes períodos.

2.1 ejercicio

La presentación del trabajo se realizará por parejas

Los alumnos deberán seleccionar dos obras de las que se indican en el cuadro, con sus correspondientes textos.

pintura	autor	texto de apoyo
<u>Nacimiento de Venus</u> (1483) <u>La primavera</u> (1478)	Sandro Botticelli 1445-1510	Eugenio Trias. “Lo bello y lo siniestro”
<u>El bufón Sebastián de Morra</u> (1644) <u>Las grandes bañistas</u> (1905)	Diego Velázquez 1599-1660 Paul Cézanne 1839-1906	Pedro Azara. “De la fealdad del arte moderno”. Paul Cézanne. “Cartas”
<u>La boda de aldea</u> (1760) <u>Composición con rojo, azul y amarillo</u> (1939)	Greuze Piet Mondrian	Diderot. “Salones” (Salón de 1761 y Sobre la pintura) Piet Mondrian. “Realidad natural y realidad abstracta”
<u>Las Meninas</u> (1656) <u>Zapatos</u>	Diego Velázquez 1599-1660 Vincent Van Gogh	Michel Foucault “Las palabras y las cosas” Martin Heidegger. “El origen de la obra de arte”

2.1 Preguntas

Cada pareja responderá por escrito a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ves? ¿Que elementos componen esta pintura?
- ¿En que te hace pensar? ¿Qué sensaciones te produce?
- ¿En que pensaba el autor?
- Vincular este ejercicio con los conceptos manejados en las clases de estética

La presentación se realizará el viernes 2 de mayo en los prácticos respectivos a través de la exposición oral por parte de los grupos y la entrega por escrito de las respuestas a las preguntas planteadas.

2 practico análisis, interpretación y crítica en el arte.

*“la clave es mirar...mirar /observar /ver / imaginar / inventar / crear”
le corbusier 1963*

objetivo

ejercitar la reflexión y la mirada crítica a través de la aproximación analítica, apoyada en textos, a un grupo de obras de arte.

Las obras de arte como todos los productos de la actividad humana pueden ser aprehendidas colocándonos desde diferentes puntos de vista o considerando distintos factores que tienen que ver con su **generación**, con su **apreciación** y con la **obra** materializada.

Tenemos entonces varias miradas frente a cualquier obra de arte, la música, la literatura, la pintura, el cine, etc.

Una primera mirada, desde el artista, la del creador frente a lo que representa.

Esta incluye también un receptor pensado o supuesto por el artista, un sujeto que el autor sitúa mentalmente en una posición definida respecto a los objetos a representar.

Segunda mirada, del espectador, una persona física, el receptor subjetivo y concreto.

Ambas miradas confluyen en la tela, las palabras, los sonidos, y el movimiento objeto del análisis.

1- El artista, el universo de la creación.

Contexto cultural, político, social, económico y geográfico. (Aproximación sociológica)

Influencias que recibe.

Evolución artística.

Imágenes y temas predominantes contemporáneos.

La imaginación como síntesis.

Técnicas disponibles, técnicas seleccionadas

2- El objeto, el universo de la materia.

Las formas, las imágenes, el tema, técnicas utilizadas, elementos compositivos

(Aproximación iconología, formal y semiótica)

3- El espectador, el universo de la respuesta.

La contemplación, el goce estético.

La percepción.

Lo subjetivo. Los sentidos.

El recuerdo y la memoria. La imaginación y la prefiguración.

(Aproximación estética y psicológica)

bibliografía sugerida

PATETTA, Luciano. “Historia de la arquitectura, antología crítica”

HAUSER, Arnold. “Sociología del arte”

PANOFSKY, Erwin. “Estudios sobre iconología”

WOLFFLIN, Enrique. “Conceptos fundamentales en la historia del arte”

SUMMERSON, John. “El lenguaje clásico de la arquitectura”

VAN LIER, Henri. “Las artes del espacio”

MALINS, Frederick. “Para entender la pintura. Los elementos de la composición”

ARNHEIM, Rudolf. “Ensayos para rescatar el arte”; “Hacia una psicología del arte”