

Teoría de la arquitectura I (plan 2002)

Teoría de la arquitectura y el urbanismo I (plan anterior)

PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA 2009

Objetivos Generales

"El objetivo de Teoría de la Arquitectura será dotar al estudiante de las herramientas conceptuales y las reflexiones teóricas en arquitectura, incluyendo el diseño urbano y la ordenación territorial para alcanzar los medios que desarrollen el pensamiento crítico, que permitan intervenir en la realidad del edificio y profundizar en el reconocimiento de la ciudad y el territorio como ámbitos de conflicto y comportamiento de los actores y agentes sociales." Párrafo 6, Artículo 7 del Plan de Estudios aprobado por el Consejo Directivo Central el 23 de abril de 2002.

Bibliografía básica general

QUARONI, Ludovico. *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Xarait, Madrid, 1980, (Edición original en italiano: 1977)

Bibliografía de referencia general

ABBAGNANO, Nicola. *Diccionario de filosofía*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, (Edición original en italiano: 1961)

CASANOVA, Néstor. *Arquitecturas. Escritos de teoría de la arquitectura*. Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008

ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA.

KRUFT, Hanno-Walter. *Historia de la teoría de la arquitectura*, (2 vols.), Alianza, Madrid, 1990, (Edición original en alemán: 1985)

MONTANER, Josep María. *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

WINOGRAD, Marcos. *Intercambios*, Espacio, Buenos Aires, 1988.

Primera parte/ Bases conceptuales

1.1 Bases conceptuales de la Teoría de la arquitectura

Nociones de epistemología. El concepto de arquitectura y la elaboración teórica. Relación con otras áreas de conocimiento. Teoría e ideología. Teoría y crítica. Teoría e historia. Historia e historiografía.

Bibliografía básica

KRUFT, Hanno-Walter. "Introducción" (Ficha), en *Historia de la teoría de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1990, Edición original en alemán: 1985)

GILMET, Hugo. "Bases conceptuales de la teoría de la arquitectura" (Ficha) en *Arquitectura al eje. La construcción teórica de los territorios de la arquitectura*, Trilce, Montevideo, 2001.

WAISMAN, Marina. "Historiografía arquitectónica. Caracterización de la disciplina" (Ficha), en *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*, Escala, Bogotá, 1990.

Bibliografía de referencia

BATTISTI, Emilio. *Arquitectura, ideología y ciencia. Teoría y práctica de la disciplina del proyecto*, Blume, Madrid, 1980. (Edición original en italiano: 1975)

SUST, Xavier; EBEN, Albert; MILLER, Bárbara; VON MOSS, Stanislaos. *La arquitectura como símbolo de poder*, Tusquets, Barcelona, 1975, (Edición original en inglés: 1975)

TUDELA, Fernando. "Introducción" y "Arquitectura e ideología" (Ficha), en *Arquitectura y procesos de significación*, Edicol, México, 1980.

WAISMAN, Marina. *La estructura histórica del entorno*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.

1.2 Teoría de la arquitectura en la formación y práctica del arquitecto

Teoría en el Plan de Estudios. Los talleres de proyecto y la Teoría de la arquitectura. Apropiación cultural y realidad nacional-regional. Los estudios teóricos.

Bibliografía básica

ARANA, Mariano. "Hacia la enseñanza de una teoría" (Ficha), en revista *Arquitectura*, Nº 252, Montevideo, 1984.
FACULTAD DE ARQUITECTURA. *Exposición de motivos del Plan de Estudios de 1952 y Plan 2002*, en Internet: www.farq.edu.uy

PETIT, Conrado. "Reflexiones sobre la enseñanza de la Teoría de la Arquitectura" (Ficha), Trabajo presentado en la XIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, Guatemala, 1989.

Bibliografía de referencia

APOLO, Juan Carlos; ALEMÁN, Laura y KELBAUSKAS, Pablo. *Talleres. Trazos y señas*. DEAPA, FAMU, Montevideo, 2006.

BAYARDO, Nelson. *Hacia una autodidáctica dirigida. Ideas sobre un modo posible de encarar la enseñanza de un Taller de Arquitectura*, FAMU, Montevideo, 1990.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. *Catálogo de exposición: proyectos de estudiantes*, DEAPA, Montevideo, 2005.

FERNÁNDEZ COX, Cristian. "Modernidad apropiada" (Ficha), en revista *Arquitecturas del Sur*, Nº 14, Universidad del Bio Bio, Concepción, Chile, 1989.

SEGAWA, Hugo. "Dilemas de la modernidad y la tradición en la arquitectura brasileña" (Ficha), (Edición original en portugués, en revista *Projeto*, Nº 131, San Pablo, Abril- Mayo de 1990) (Traducción de la Cátedra)

1.3 Bases conceptuales de la arquitectura

Análisis de definiciones de arquitectura en sus contextos. El hecho arquitectónico. Dimensión temporal y diferentes escalas. El habitar. Aspectos perceptivos. El espacio arquitectónico. Arquitectura como producción social. La vivienda.

Bibliografía básica

BARRÁN, José Pedro. "La casa y el espacio privatizado" en *Intimidad, divorcio y nueva moral en el Uruguay del Novecientos*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2008.

HEIDEGGER, Martín. "Construir, habitar, pensar" en *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994 (Edición original en alemán: 1954) Acompañado por texto de Fernando SAVATER: "Martín Heidegger, una vida marcada por la polémica".

KRUFFT, Hanno-Walter. "Vitruvio y los preceptos de la antigüedad" (Ficha), en *Historia de la teoría de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1990, (Edición original en alemán: 1985)

LOOS, Adolf. "Arquitectura"(1910) (Ficha), en *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972, (Edición original en alemán: 1910) Acompañado por texto de Benedetto GRAVAGNOULO: "Perfil biográfico".

Bibliografía de referencia

ARGAN, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico, del barroco a nuestros días*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1975, (Ciclo de conferencias dictadas en Tucumán, 1961)

BACHELARD, Gastón. "La casa, del sótano a la guardilla. El sentido de la choza" (Ficha), en *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica, México, 1965, (Edición original en francés: 1957)

GIEDION, Siegfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*, Editorial Científico-médica, Barcelona, 1961, (Edición original en inglés: 1941)

GILMET, Hugo. "Bases conceptuales de la Arquitectura" en *Arquitectura al eje. La construcción teórica de los territorios de la arquitectura*, Trilce, Montevideo, 2001.

GRASSI, Giorgio. "La arquitectura como oficio (Introducción a H. Tessenow)" (Ficha), en *La arquitectura como oficio y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, (Edición original en italiano: 1974)

KOOLHAAS, Rem. "Conferencia, 21 de enero de 1991" (Ficha), en *Conversaciones con Estudiantes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, (Edición original en inglés: 1996)

LE CORBUSIER. "Ojos que no ven..." y "Arquitectura o revolución" (Ficha), en *Hacia una arquitectura*, Poseidón, Buenos Aires, 1964, (Edición original en francés: 1923)

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura*, Blume, Barcelona, 1975. (Edición original en inglés: 1971)

Revista *El Croquis: Toyo Ito 1986-1995*, Nº 71, Madrid, 1995.

Segunda parte/ Vertebración teórico-conceptual

2.1 Contextos de la arquitectura

2.1.1 Arquitectura y sus contextos

La interrelación de la arquitectura y sus contextos. Contexto físico. El ambiente y los ecosistemas. Noción de paisaje. Las preexistencias en los procesos de cambio. Contexto social y económico. Las relaciones entre lo público y lo privado.

Bibliografía básica

FRAMPTON, Kenneth. "Lugar, forma e identidad: hacia una teoría del regionalismo crítico" (Ficha), en TOCA, Antonio.

Nueva arquitectura en América Latina. Presente y futuro, Gustavo Gili, México, 1990.

GILMET, Hugo. "Contextos de la arquitectura" (Ficha) en *Arquitectura al eje. La construcción teórica de los territorios de la arquitectura*, Trilce, Montevideo, 2001.

Bibliografía de referencia

ALEXANDER, Christopher y CHERMAYEFF, Serge. *Comunidad y privacidad*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1968, (Edición original en inglés, 1963)

CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano*, Blume, Barcelona, 1974, (Edición original en inglés: 1971)

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura*, Blume, Barcelona 1975, (Edición original en inglés: 1971)

2.1.2 Arquitectura y cultura

Concepto de cultura. Arquitectura como expresión cultural. Teoría de la arquitectura y antropología cultural. Caracterización cultural del arte y la Teoría de la arquitectura.

Bibliografía básica

HARRIS, Marvin. "La naturaleza de la cultura" (Ficha) en *Introducción a la Antropología General*, Alianza, Madrid, 2001, (Edición original en inglés: 1971)

Bibliografía de referencia

CASANOVA, Néstor. *Arquitecturas. Escritos de teoría de la arquitectura*. Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008

LOOS, Adolf. "Arquitectura" (1910) (Ficha), en *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972, (Edición original en alemán: 1910). Acompañado por GRAVAGNOULO "Perfil biográfico"

KUBLER, George. *La configuración del tiempo*, Nerea, Madrid, 1988, (Edición original en inglés: 1961)

2.1.3 Arquitectura y arte

Concepto de arte. Arquitectura como expresión artística. Interrelaciones entre artes visuales y arquitectura. El arte contemporáneo y la Teoría de la arquitectura.

Bibliografía básica

BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" (Ficha), en *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989, (Edición original de "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en francés: 1936) Acompañado por texto de Jesús AGUIRRE: "interrupciones sobre Walter Benjamin.

DANTO, Arthur. "Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo" (Ficha) en *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidós, Barcelona, 1999, (Edición original en inglés: 1997)

Bibliografía de referencia

ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno (1770- 1970)*, Akal, Madrid, 1991, (Edición original en italiano: 1988)

HOJMAN, Miriam. *El uno para el otro. Artes visuales y arquitectura en la contemporaneidad montevideana*, Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2009.

MUMFORD, Lewis. *Arte y técnica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1957, (Edición original en inglés: 1952)

STANGOS, Nikos. *Conceptos de arte moderno*, Alianza, Madrid, 1986, (Edición original en inglés: 1980)

TATARKIEWICZ, Wladislaw, "Introducción" y "El arte: Historia de un concepto", en *Historia de seis ideas*, Tecnos/Alianza, 2002, Madrid, (Edición original en polaco: 1976)

2.1.4 Arquitectura e historia

Arquitectura y tiempo histórico: permanencia y cambio. El concepto de tipo arquitectónico. Sustitución arquitectónica. Patrimonio arquitectónico y memoria colectiva. Preservación y transformación arquitectónica.

Bibliografía básica

CRAVOTTO, Antonio. "Diseño y patrimonio en la gestión del desarrollo urbano" (Ficha), en *Montevideo, una aproximación a su conocimiento*, ITU, FAMU, Montevideo, 1994.

MARTÍ ARÍS, Carlos. "Prefacio", "Introducción" y "La idea de tipo como fundamento epistemológico de la arquitectura", en *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura* (Ficha), Ediciones del Serbal, Barcelona, 1993.

Bibliografía de referencia

AYMONINO, Carlo. *El significado de las ciudades*, Blume, Madrid, 1981, (Edición original en italiano: 1975)

CAPITEL, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.

COLQUHOUN, Alan. "El movimiento moderno en la arquitectura" y "Aspectos simbólicos y literales de la tecnología", en *Arquitectura moderna y cambio histórico*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978, (Edición original en inglés: 1976)

DE SOLÁ- MORALES, Ignasi. "Neorracionalismo y figuración", (Ficha), en AAVV: *Más allá del Posmoderno. Crítica a la arquitectura reciente*, Gustavo Gili, México, 1986.

GRASSI, Giorgio. "La arquitectura como oficio", (Introducción a H. Tessenow) (Ficha), en *La arquitectura como oficio y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, (Edición original en italiano: 1974)

INSTITUTO DE DISEÑO. *Adaptación de estructuras arquitectónicas obsoletas. El concepto de restauración en la dialéctica del proceso de diseño*, FAMU, Montevideo, 1997.

INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *La dialéctica turismo/patrimonio en el Uruguay desde una perspectiva histórico arquitectónica* (Ficha), Ponencia X SAL, Montevideo, Julio 2003.

TAFURI, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura*, Celeste, Madrid, 1997, (Edición original en italiano: 1968)

WAISMAN, Marina. *El interior de la historia*, Escala, Bogotá, 1990.

2.1.5 Arquitectura y comunicación social

Arquitectura y semiótica. El signo arquitectónico. Denotación y connotación. Los significados arquitectónicos y la historia. Los códigos arquitectónicos. La arquitectura clásica como ejemplo de código.

Bibliografía básica

ECO, Umberto. "Arquitectura y comunicación", "El signo arquitectónico", "La comunicación arquitectónica y la historia", "Los códigos arquitectónicos", "¿La arquitectura como comunicación de masas?", "Los códigos externos" (Ficha), en *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Lumen, Barcelona, 1986, (Edición original en italiano: 1968)

Bibliografía de referencia

BARTHES, Roland. *La aventura semiológica*, Paidós, Barcelona, 1993, (Edición original en francés: 1985)

BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*, Siglo XXI, México, 1969. (Edición original en francés, 1968)

JENCKS, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984, (Edición original en inglés: 1977)

SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*, Gustavo Gili, Barcelona, 1991, (Edición original en inglés: 1963)

2.2 Análisis de la arquitectura

2.2.1 Forma

Los conceptos de forma. Nociones de estética. Arquitectura y estética. La experiencia estética: lo bello, lo feo y lo sublime. El ornamento. La composición arquitectónica.

Bibliografía básica

TATARKIEWICZ, Wladislaw. "La forma: historia de un término y cinco conceptos" (Ficha), en *Historia de seis ideas*, Tecnos/Alianza, Madrid, 2002, (Edición original en polaco: 1976)

MONEO, Rafael. "Paradigmas de fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la compacidad", en revista *Arquitectura Viva*, N° 66, p. 17-24. Madrid, 1999/5-6

Bibliografía de referencia

FERNANDEZ GALIANO, Luis. "Formas de lo informe. Arte y arquitectura bajo el signo de Bataille", en revista *Arquitectura Viva*, N° 50, Madrid, 1996.

KANT, Immanuel. *Crítica del juicio*, Losada, Buenos Aires, 1961, (Edición original en alemán: 1790)

KUBLER, George. *La configuración del tiempo*, Nerea, Madrid, 1988, (Edición original en inglés: 1961)

PERNIOLA, Mario. "La estética de la forma" (Ficha) en *La estética del Siglo XX*, Visor, Madrid, 2001.

SZAMBIEN, Werner. *Simetría, gusto, carácter*, Akal, Madrid, 1993, (Edición original en francés: 1986)

WITTKOWER, Rudolf. *La arquitectura en la edad del humanismo*, Alianza, Madrid, 1995, (Edición original en inglés: 1949)

2.2.2 Función

Concepto de función en arquitectura. Función operativa. Uso y finalidad. Teleología. Multifuncionalidad. El funcionalismo y la teoría funcional en la arquitectura.

Bibliografía básica

RAMON, Antoni. "Función" (Ficha), en SOLÁ MORALES, Ignasi et al. *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales* Ediciones UPC, Barcelona, 2000.

Bibliografía de referencia

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988, (Edición original en inglés: 1965)

DE ZURKO, Edward. *La teoría del funcionalismo en arquitectura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1958, (Edición original en inglés: 1956)

ECO, Umberto. "Arquitectura y comunicación", "El signo arquitectónico", "La comunicación arquitectónica y la historia", "Los códigos arquitectónicos", "¿La arquitectura como comunicación de masas?", "Los códigos externos" (Ficha), en *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Lumen, Barcelona, 1986, (Edición original en italiano: 1968)

MARTÍ, Carlos y MONTEYS, Xavier. "La línea dura" (Ficha), en revista 2C, Nº 22, Barcelona, 1985.

NEUFERT, Ernst. *El arte de proyectar en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984, (Edición original en alemán: 1936)

TZONIS, Alexander y LEFAIVRE, Liane. "La mecanización de la arquitectura, de la función a la metáfora" (Ficha), en

FERNÁNDEZ GALIANO, Luis (ed.): *Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad*, MOPU, Madrid, 1984.

2.2.3 Construcción

La construcción arquitectónica en la historia. Nociones de técnica y tecnología. Tecnología y cultura. Arquitectura como producción. Construcción y expresión. Tecnologías apropiadas.

Bibliografía básica

LLORENTE, Marta. "Técnica" (Ficha) en SOLÁ MORALES, Ignasi et al. *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Ediciones UPC, Barcelona, 2000.

Bibliografía de referencia

AALTO, Alvar. "La influencia de la construcción y los materiales en la arquitectura moderna" (Ficha), conferencia de 1938, en *La humanización de la Arquitectura*, Tusquets, Barcelona, 1970, (Edición original en artículo en inglés: 1940)

BATTISTI, Emilio. "Tecnología y práctica empírica de la arquitectura", en *Arquitectura, ideología y ciencia. Teoría y práctica de la disciplina del proyecto*, Blume, Madrid, 1980, (Edición original en italiano: 1975)

DIESTE, Eladio. *Eladio Dieste 1943- 1966*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.

FOLGA, Alejandro. *Poética de la construcción*, FAMU, Montevideo, 2005.

FRAMPTON, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica* (Ficha), Akal, Madrid, 1999, (Edición original en inglés: 1995)

TUDELA, Fernando. "Tecnología y sociedad", en *Arquitectura y procesos de significación*, Edicol, México, 1980.

TZONIS, Alexander y LEFAIVRE, Liane. "La mecanización de la arquitectura, de la función a la metáfora" (Ficha), en

FERNÁNDEZ GALIANO, Luis (ed.): *Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad*, MOPU, Madrid, 1984.

2.3 La práctica arquitectónica

2.3.1 Arquitectura y proyecto

El proyecto arquitectónico en la historia. El concepto de proyecto arquitectónico. El proyecto arquitectónico como tarea investigadora. Metodología y tipología arquitectónica. Utopía y "arquitectura de papel". La participación del usuario.

Bibliografía básica

BOHIGAS, Oriol. "Metodología y tipología" (Ficha), en *Contra una arquitectura adjetivada*, Seix Barral, Barcelona, 1969.

GRASSI, Giorgio. "La relación análisis-proyecto", "La arquitectura como oficio (Introducción a H. Tessenow)", "Una opinión sobre el dibujo" (Ficha), en *La arquitectura como oficio y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, (Edición original en italiano: 1974)

KOOLHAAS, Rem. "Conferencia, 21 de enero de 1991" (Ficha), en *Conversaciones con Estudiantes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002 (Edición original en inglés: 1996)

Bibliografía de referencia

BROADBENT, Geoffrey. "El diseño arquitectónico como sistema de signos icónicos", en BROADBENT, Geoffrey et. al., *El lenguaje de la arquitectura*, Limusa, México, 1984, (Edición original en inglés: 1980)

JONES, Christopher. *Métodos de diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976, (Edición original en inglés: 1970)

LINAZASORO, José. *El proyecto clásico en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

MARTÍ, Carlos y MONTEYS, Xavier. "La línea dura" (Ficha), en revista 2C, Nº 22, Barcelona, 1985.

PANERAI, Philippe y CASTEX, Jean. "Prospectiva sobre tipomorfología" (Ficha), (Edición original en italiano e inglés en revista *Lotus Internacional*, Nº 36, Venecia, 1982) (Traducción de la Cátedra, Montevideo, 1988)

2.3.2 Arquitectura y arquitecto/a

El arquitecto en la historia. La actividad arquitectónica como oficio y como profesión. La figura social del arquitecto. Los ámbitos de actuación de los arquitectos. El equipo interdisciplinario. La ética profesional. Arquitectura "sin arquitectos".

Bibliografía básica

CASANOVA, Néstor. Capítulos "La actividad arquitectónica como oficio y como profesión" y "Ética profesional del arquitecto", en *Arquitexturas. Escritos de teoría de la arquitectura*. Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008.

Bibliografía de referencia

BELLUCCI, Alberto Guillermo. "A la búsqueda de la arquitectura perdida", en *La arquitectura vernácula entre la inocencia y el pintoresquismo*, Colección Sumarios, Nº 65-66, Buenos Aires, 1983.

GRASSI, Giorgio. "La arquitectura como oficio (Introducción a H. Tessenow)" (Ficha), en *La arquitectura como oficio y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, (Edición original en italiano: 1974)

HAUSER, Arnold. "Logias y gremios", en *Historia social de la literatura y el arte*, Labor, Barcelona, 1988, (Edición original en inglés: 1951)

KOSTOF, Spiro. *El arquitecto: historia de una profesión*, Cátedra, Madrid, 1984, (Edición original en inglés: 1977)

UIA: COMISIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA UIA. *Borrador de informe*.

2.3.3 Arquitectura y ciudad-territorio

Espacio urbano y territorio. Procesos de formación y transformación urbanas. Tipologías arquitectónicas y morfologías urbanas. Análisis tipomorfológico. La vida urbana. La ciudad contemporánea y la metrópolis. La ciudad latinoamericana y nacional. Urbanismo y ordenación territorial.

Bibliografía básica

CORBOZ, André. "El territorio como palimpsesto" (Ficha), en revista *Diógenes*, Nº 121, Edición de Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, (Edición original en francés: 1983)

PANERAI, Philippe y CASTEX, Jean. "Prospectiva sobre tipomorfología" (Ficha), (Edición original en italiano e inglés en revista *Lotus Internacional*, Nº 36, Venecia, 1982). (Traducción de la Cátedra, Montevideo, 1988)

SARLO, Beatriz. "Ciudad" en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en Argentina*, Seix Barral, Buenos Aires, 2004

Bibliografía de referencia

AYMONINO, Carlo. *El significado de las ciudades*, Blume, Madrid, 1981, (Edición original en italiano: 1975)

BRENA, Adriana; ROCHE, Ingrid; SOMMARUGA, Rosana. *Montevideo: correlación entre densidades y morfología*, ITU, FAMU, Montevideo, 1999.

DEVILLIERS, Christian. "Tipología del hábitat y morfología urbana" (Ficha), en revista *Trazo*, Nº 16, Montevideo, 1986, (Edición original en francés: 1975)

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*, Infinito, Buenos Aires, 1966, (Edición original en inglés: 1960)

PANERAI, Philippe y otros. *Elementos de análisis urbano*, Gustavo Gili, Barcelona, (Edición original en francés: 1999)

Autores Varios. "Memoria informativa" en *Plan Montevideo*, Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo, 1998.

REBORATTI, Carlos. "Desarrollo regional y territorios privatizados" en *Territorio, Sociedad y Región*, Udelar, Montevideo, 2003.

Tercera parte/ Teoría de la arquitectura como investigación

3.1 Tema opcional

Ejemplo del curso controlado del año lectivo 2008: "Arquitecturas en el límite".