

# **PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y TEORÍA.**

## **Aclaraciones previas.**

El programa de la asignatura está concebido en base a una introducción y dos grandes módulos.

La introducción presenta una serie de coordenadas teóricas de encuadre general que refieren tanto al método con el que son tratados los temas, como a la manera en que va concebido el objeto de estudio: la arquitectura contemporánea. A juicio de la cátedra no parece pertinente sacralizar ninguna estructura analítica y por eso mismo el índice coordenadas presentadas en el módulo 0 es amplio, e incluso podrá sufrir alteraciones con el paso de los años.

El módulo 1 (historia crítica de la arquitectura contemporánea), tiene por cometido presentar a los estudiantes una serie de episodios salientes de la cultura arquitectónica contemporánea. Se trata de presentar problemas, posturas y estrategias que hacen a nuestra disciplina dentro de su ciclo histórico. El módulo va organizado cronológicamente y ocupa dos tercios del total del dictado del curso.

El adjetivo "crítica", introducido en el título del módulo, refiere a un tema clave dentro de la estrategia del curso, es decir, a la consideración de los temas planteados sobre el horizonte de sus condiciones de posibilidad.

El módulo 2 (cortes conceptuales), plantea una intersección entre los temas presentados en la introducción y los casos relevados en el módulo 1. La intersección ocupa un tercio del total del dictado y tiene dos objetivos fundamentales: la consideración de los problemas en su posibilidad teórica, y una profundización sobre aspectos ya enunciados en el programa.

Siendo coherentes con esta postura, el módulo 2 propone desarrollar sólo algunas de las temáticas, no más de dos por dictado, y además varía año a año los repertorios propuestos.

## **Dictado del curso.**

El presente programa se complementa con un índice de clases dictadas que será editado por la cátedra anualmente. Siendo éste un programa genérico y la cátedra un conjunto de docentes con opiniones y acentos diversos, el dictado anual está sometido a variaciones que surgen de las indicaciones propuestas por los respectivos encargados de impartir las lecciones.

## **Evaluación.**

Para los estudiantes que toman el curso controlado de asistencia obligatoria, el curso propone tres instancias de evaluación. Dos pruebas parciales y un trabajo escrito sobre un tema a determinar en cada dictado.

Las dos pruebas escritas corresponden al contenido del módulo 1.

El trabajo escrito será desarrollado en el práctico proponiendo el estudio de algunos arquitectos modernos, que deberán ser analizados históricamente y a la luz de los temas introducidos en el módulo 2.

El estudiante deberá obtener calificación de suficiencia en al menos dos de las tres instancias de evaluación.

Para los estudiantes libres rige el programa completo con la aclaración de que el contenido y bibliografía específicas del módulo 2 está sometido a variaciones anuales y necesariamente debe ser consultado.

## **MODULO 0. CONCEPTOS GENERALES.**

### **0.1. Metodología. Justificación, alcances y problemas del método.**

#### **El conocimiento: contradicciones y límites.**

Concepto de certeza.

Lo verdadero y lo verosímil.

La crisis del orden universal y la definición de un marco epistemológico.

#### **Las formas de conocimiento en arquitectura.**

Teoría, crítica, historia (e historiografía) y proyecto.

El sujeto perceptivo: la arquitectura desde la estética.

### **0.2. La arquitectura como objeto de estudio.**

#### **Arquitectura en la historia.**

Definiciones de Arquitectura. Vitruvio, William Morris, Le Corbusier, Louis Kahn, etc.

Las estructuras del pensamiento en arquitectura (forma, función, resistencia, materia, etc).

La historia. El mito del progreso en la historia y lo moderno como crisis.

El largo ciclo de la historia moderna y sus etapas.

#### **El proyecto arquitectónico.**

Organizar, componer, construir.

El proyecto como síntesis imperfecta.

#### **Definición de una estructura analítica provisoria.**

##### **El territorio.**

Ambientes y paisaje. Lo natural y artificial.

##### **El hábitat humano.**

La casa y la ciudad.

##### **Función y uso.**

La utilidad y el uso en arquitectura.

##### **Economía y rentabilidad.**

Valor de uso y valor de cambio.

##### **Tectónica.**

La materia y las técnicas de construcción.

##### **El Espacio.**

Lugar y emplazamiento. Espacio homogéneo. Espacio en arquitectura.

##### **La Forma.**

Imagen y verdad. La Estética como disciplina. Arte y arquitectura.

## MODULO 1. HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

### 1.1. DE LA ILUSTRACIÓN A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

#### 1.1.1. Inicios.

##### **Inicios 1: La Ilustración.**

Lo clásico y la crisis del “orden clásico”.

Claude Perrault, la Academia Real de Arquitectura, el vitruvianismo y su crisis. Descartes y la nueva racionalidad ilustrada.

Nuevas tecnologías espaciales.

Jeremy Bentham y el Panóptico. Las “máquinas de curar”. Transformación de la tecnología bélica.

La estética de lo sublime

Immanuel Kant y la Crítica del Juicio.

Análisis de casos: la síntesis ilustrada en la arquitectura.

Louis Etienne Boullée, Claude Nicholas Ledoux.

##### **Inicios 2: El siglo XIX. Transformaciones y alternativas intelectuales.**

Las nuevas lógicas de la ciudad del capital. Diagnóstico.

Utopía anti-urbana y transformaciones en la ciudad real.

Socialismo y utopía antiurbana: Fourier, Owen, Kropotkin, etc.

Reformas urbanas en el XIX: el Barón de Haussmann en París.

La síntesis de Ebenezer Howard y el movimiento de la ciudad jardín en Inglaterra.

Trabajo alienado frente al arte como alternativa utópica.

John Ruskin, la Hermandad Prerafaelita, William Morris y el Arts and Crafts.

Ingeniería del XIX. Hangares, puentes y maravillas.

Las nuevas construcciones ingenieriles. La Escuela de Puentes y Caminos.

Las Exposiciones Universales. Paxton y Eiffel.

Análisis de casos. La cultura arquitectónica en el siglo XIX.

La imagen de los nuevos Estados Nacionales. Neoclasicismo, eclecticismo, *revivals*.

La “obra de arte total”. Secesión, Modernismo, Jungenstil, Liberty, Art Nouveau etc.

##### **Inicios 3. pensamiento y fenomenología del mundo moderno.**

La metrópoli en la sociología alemana.

Georg Simmel y la filosofía del dinero.

La metrópoli en el pensamiento artístico.

Baudelaire: la vida moderna y el dandismo.

Análisis de casos.

Marinetti y el futurismo italiano. Dadá y el Cabaret Voltaire. Marcel Duchamp. El cubismo de Picasso y Braque.

##### **Inicios 4. El arte y la vanguardia artística en las primeras décadas del siglo XX.**

La crisis de la representación y la vanguardia negativa.

La cultura de la conspiración y la Bohemia.

La crisis de la forma y la búsqueda de nuevos instrumentos en el arte.

Orden y fragmento. Sentimiento y razón. Permanencia y devenir.

## 1.1.2. Arquitectura moderna y metrópoli.

### Historias modernas: entre la productividad y el arte.

#### Arquitectura, ciudad y territorio en USA.

El rascacielos americano.

De Louis Sullivan y la Escuela de Chicago al Rockefeller Centre.

Wright y la ideología del pionero americano.

Oak Park y las casas de la pradera.

#### Adolf Loos y la cultura vienesa del 900.

Otto Wagner, Joseph Hoffmann y la Secesión Vienesa.

Los vieneses y el lenguaje. Wittgenstein, Schöemberg, Krauss.

La arquitectura de Adolf Loos.

#### Le Corbusier y las polémicas en el frente moderno.

Le Corbusier vs. "nueva objetividad". ABC, Hilberseimer, Karel Teige.

Los cinco puntos de la arquitectura y el "estilo Corbu".

El Plan de Argel, el Mundaneum y el ático Beistegui.

### Llamados al orden.

#### Le Corbusier en *L'Esprit Nouveau*.

Clasicismo y modernolatría.

La forma de la ciudad moderna.

La estética de la máquina y sus instrumentos.

#### Alemania y la fundación del *Bauhaus*.

Antecedentes.

El *Deutscher Werkbund*.

1918, Expresionismo y grupos novembristas.

La Bauhaus de Walter Gropius.

Arte y producción industrial.

La síntesis racional-irracional.

#### La experiencia de los Países Bajos.

La Escuela de Amsterdam y *Wendingen*.

La expansión de Amsterdam Sur.

El Neoplasticismo en Rotterdam.

Piet Mondrian, Theo van Doesburg, *De Stijl*, Gerrit Rietvelt y J.J.P. Oud.

#### Las vanguardias ruso-soviéticas.

Arte, arquitectura, ciudad y revolución.

Málevich y el *suprematismo*.

La Escuela del método formal.

Nuevos programas sociales y utopía de la forma para el nuevo mundo.

#### La Nueva Objetividad.

La vivienda social racionalizada. Ernst May, Frankfurt am-Main y la tipificación del *existenz minimum*

La revista ABC y el legado soviético.

La Bauhaus de Hannes Meyer.

#### Mies van der Rohe.

El clasicismo de la técnica y el "casi nada" ontológico.

### 1.1.3. Latinoamérica y Uruguay.

#### **América Latina**

Los modernos brasileños: Mário de Andrade, Gregori Warchavchik; grupo *Austral* en Buenos Aires, O'Gorman en México, etc.

#### **Uruguay y la introducción de la “arquitectura renovadora”.**

La Facultad de Arquitectura y la herencia del racionalismo académico.

Serra Morató, Vilamajó, Cravotto, Scasso, Surraco y las primeras generaciones modernas.

### 1.1.4. La arquitectura en la década del 30.

#### **Los realismos y la arquitectura de régimen.**

Creación del “Movimiento moderno” y exportación del “Estilo Internacional”.

Clasicismo. Clasicismo moderno o modernidad domesticada. Folklorismo.

La URSS de los planes quinquenales, Alemania nazi e Italia Fascista.

Arquitectura uruguaya en la dictadura de Terra y años posteriores.

## 1.2. DE LA SEGUNDA POSGUERRA A NUESTROS DÍAS.

### 1.2.1. Madurez y revisionismo.

#### **Los maestros de la arquitectura moderna en la segunda pos-guerra y la segunda generación.**

Le Corbusier y la construcción de símbolos cósmicos.

Modulor. Marsella, Chandigarh, La Tourette, el Pabellón Phillips, Ronchamp, etc.

Mies van der Rohe en EEUU.

IIT, Casa Fansworth, Seagram Building, etc.

El “nuevo humanismo” de Alvar Aalto.

Villa Mairea. Säynätsalo. Casa de cultura de Helsinki.

La internacionalización de la arquitectura moderna.

Casos de Japón y América Latina: los modernos brasileños y Brasilia, grupo Austral en Buenos Aires, O'Gorman en México, .

#### **El revisionismo en los sesenta. La tercera generación.**

Team X y el neo brutalismo.

Alison y Peter Smithson, Van der Broek y Bakema, Aldo van Eyck, Candilis Josic y Woods, Giancarlo de Carlo. Reyner Banham.

Neorrealismo e historia en la arquitectura italiana.

El *INA-casa* y el populismo. Ludovico Quaroni y Mario Ridolfi.

Del museo a la ciudad. El BPR.

Arquitectura dibujada.

Internacional de la utopía. Archigram.

Arquitectura radical. Superstudio, Archizoo, Hans Hollein y Walter Pichler.

#### **La obra de Louis Kahn.**

La búsqueda de los inicios en arquitectura. Forma y diseño.

### 1.2.2. La cultura arquitectónica en el Uruguay en la segunda posguerra.

#### **Racionalismo y esteticismo en el marco del plan de estudios de 1952.**

C. Gómez Gavazzo, J. Serralta.

M. Paysse Reyes y el grupo SOL.

Eladio Dieste.

### 1.2.3. Nuevas fundaciones.

#### **Antropología y semiótica.**

Estructuralismo. Arquitectura y lenguaje.  
Levi-Strauss. Barthes. Eco.

#### **Robert Venturi y el realismo populista.**

Complejidad y contradicción en arquitectura.  
Aprendiendo de Las Vegas.  
Pop art.

#### **El neoracionalismo italiano, autonomía y “ciudad”.**

Aldo Rossi y “La arquitectura de la ciudad”.  
Giorgio Grassi y la autonomía de la arquitectura.  
Nuevos modelos de urbanismo.

#### **El criticismo en arquitectura.**

Manfredo Tafuri y la crítica radical.  
Colin Rowe y el método formalista.  
Los New York Five Architects y Oppositions.  
Aldo Rossi y la metafísica. La “Autobiografía científica”.  
James Stirling y Leon Krier.  
Kenneth Frampton y el “regionalismo crítico”.

#### **Operadores culturales y medios.**

##### **Del Posmodernismo al deconstructivismo.**

Paolo Portoghesi en la Biennale di Venecia de 1980.  
Charles Jencks y la “Arquitectura posmoderna”.  
El MOMA, Phillip Johnson, el posmodern y el deconstructivismo.

### 1.2.4. La arquitectura en el cambio de milenio.

#### **Algunos ejes temáticos en la arquitectura reciente.**

##### **La filosofía.**

El debate posmodernidad-modernidad, la deconstrucción y el pos-estructuralismo.  
El Pragmatismo redivivo. La Fenomenología rediviva.

##### **La Ciencia.**

Nuevos paradigmas e instrumentos científicos.

##### **El arte y el objeto artístico.**

La influencia del arte de la segunda posguerra. Informalismo, Situacionismo, Arte conceptual, Land art. Pop Art, otra vez.

##### **La tecnología.**

Del *high tech* al *eco-tech*.

##### **La técnica. El oficio (reivindicación y crítica) y el lugar.**

Autonomía y oficio. Fenomenología y cultura tectónica. Participación y autogestión.

##### **El escenario global como nueva realidad.**

Consumo y aldea global. Local / global.

#### **Análisis de casos.**

##### **Peter Eisenman y el final de lo clásico.**

Canareggio, Wexner Center, Monumento al Holocausto en Berlín.

##### **Herzog & de Meuron, autonomía del objeto y arte conceptual.**

Ricola Warehouse, Bodegas Dominus, Prada Tokio, Allianz Arena en Berlin.

##### **Toyo Ito, el poeta en la metrópoli.**

Casa White U, Silver Hut, Pao, Mediateca en Sendai.

##### **Rem Koolhaas, el hombre del ¥€\$.**

## **MODULO 2. CORTES CONCEPTUALES.**

### **2.1. El territorio. Arquitectura y naturaleza.**

El hombre y el ambiente: adaptabilidad y transformación. La mirada ecológica.  
Paisaje natural y paisaje cultural. Natural y artificial.  
El paisaje y el paisajismo.  
Tecnología y sustentabilidad en la arquitectura y la ciudad contemporáneas.

### **2.2. El habitat: lo público y lo privado en la cultura contemporánea.**

El nacimiento de lo público y la forma urbana.  
La invención de la intimidad y del espacio privado. La cultura de lo doméstico en la modernidad. La sociedad del espectáculo. La intimidad revelada.  
El problema de la vivienda. Conceptos.  
Técnica y tecnologías para la vivienda contemporánea.

### **2.3. Función y uso.**

La utilidad en arquitectura.  
Las concepciones funcionalistas de la composición arquitectónica.  
Arquitectura y valor de uso.

### **2.4. Economía y rentabilidad.**

La cosa y el fetiche. Valor de uso *versus* valor de cambio.  
La ciudad y la arquitectura como mercancías.  
Fenomenología de la metrópoli.  
La lógica de la mercancía: banalización y fetiche. La obra de arte y la pérdida del aura; arte y arquitectura en la metrópoli.

### **2.5. Tectónica, técnica y tecnología.**

El problema de la técnica. Artesanía e industrialización.  
La técnica en la antigüedad a los ojos modernos.  
Técnica y tecnología en la arquitectura contemporánea.

### **2.6. El Espacio. Espacio y lugar.**

El espacio: nueva categoría de la modernidad.  
Espacio y tiempo homogéneos y mensurables. Espacio público (y privado). Los espacios contemporáneos: lugar y local; flujos y globalización.  
Técnica y tecnología en el espacio contemporáneo.

### **2.7. Forma e imagen.**

La Estética como disciplina. Forma e imagen.  
Imagen y verdad en el pensamiento clásico. La crisis de lo clásico.  
El arte después del fin. Arte y arquitectura contemporáneas.  
La mirada del arquitecto.